

OSCAR HAUYON  
FELIPE MARCELLO



LOS

# LYNCHES

HISTORIA



**LOS LYNCESES (OPENING)**

**NADIE EN LA SALA**

**EL CASINO**

**ESCAPE**

**NO + REVELACIONES**

**NOTICIERO** (ft. Zoodaka Libre & Mercenario MCX)

**TESTIGOS AFIRMAN**

**A DUELO** (ft. Ultracéfalo)

**AIRE**

**NO ENTIENDEN DE LIBERTAD**

**BAJO EL VELO**

**LA ÚLTIMA BALA**



## **"Los Lynces (Opening)"**

Bajo el fulgor intermitente de los neones, en una ciudad donde los rascacielos son esqueletos de un esplendor pasado y las calles un laberinto de ruinas adornadas con el oropel de los casinos, Los Lynces emergen como figuras casi mitológicas. Bajo la fachada de actos musicales en casinos esparcidos por un régimen opresor, estos cantantes subversivos se enfrentan a señores del crimen y políticos corruptos, utilizando sus actuaciones como una fachada para su verdadera misión.

En este mundo gobernado por la codicia, donde las drogas de diseño mantienen a la población sumisa, Los Lynces actúan bajo un antiguo código de honor: "Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón". A través de su astucia y valentía, buscan no solo sobrevivir, sino iniciar un cambio, haciéndoles a la vez héroes del pueblo y enemigos del estado.

Con cada nota que tocan y cada golpe maestro que planean, Los Lynces no solo ofrecen entretenimiento, sino una chispa de rebelión, recordándonos que en un mundo de sombras, la música y el coraje pueden iluminar caminos hacia la libertad.

## "Nadie en la Sala"

Mientras la música animada de Los Lynces capta a la multitud, es en el silencio de las salas vacías donde su verdadera pasión cobra vida. Con la precisión de quien conoce el arte del engaño, planean su próximo gran golpe.

"Queda tiempo para pensar, pero no será esta noche ni mañana", musitan entre acordes y risas picarescas, un mantra que encapsula su doble vida.

Esta noche, como en muchas otras, Los Lynces no solo roban corazones con sus melodías, sino que también vacían las fortunas mal habidas de aquellos demasiado embelesados para notar el juego de manos. En cada actuación, nuestro dúo no solo ejecuta notas musicales, sino también planes maestros, tejiendo una red de intrigas que desafía a cada paso al poder corrupto.





## "Escape"

Los Lynces toman el escenario en el casino, donde cada nota reverbera entre las luces deslumbrantes y las expectativas del público. Mientras la voz del locutor resuena, anunciando: "¡Señoras y señores, con ustedes, Los Lynces!", la pareja intercambia una mirada cómplice, conscientes de que esta noche sería más que una simple actuación. Uno de Los Lynces murmura con determinación, mientras evalúan rápidamente la situación: "Porque se ha adherido con mis planes, yo ya sé bien que es lo que traen".

Aprovechando la distracción general, se deslizan hacia el área restringida donde se guarda la caja fuerte. Todo parece ir según lo planeado, hasta que un sonido inesperado rompe el silencio: la alarma se activa.

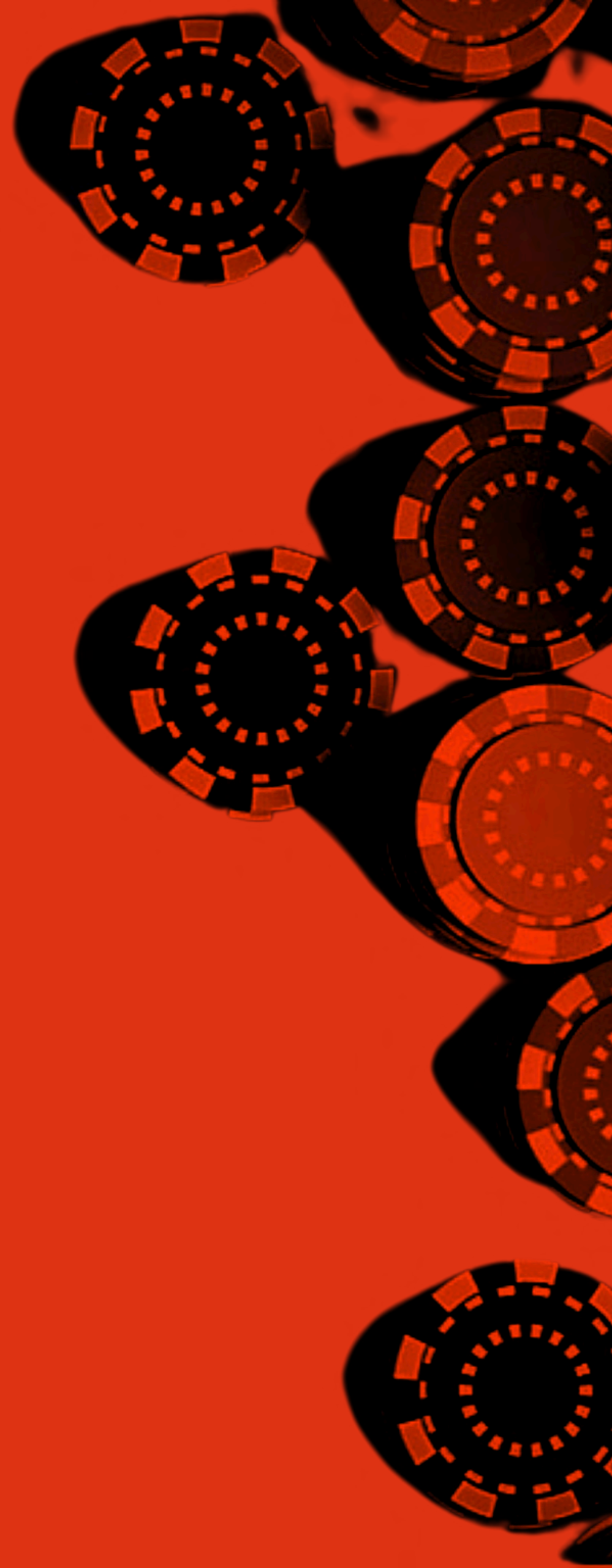
Con las sirenas resonando a sus espaldas, la decisión es inmediata. Abandonan el casino, lanzándose a una frenética huida en su automóvil por carreteras oscuras y derruidas que serpentean a través de la distopía, conectando los feudos bajo un cielo sin estrellas. Esta noche, el acto de Los Lynces se convierte en una carrera contra el tiempo y el régimen que los persigue implacablemente.

## "El Casino"

Un oasis de luces y sonidos surge entre una perpetua neblina de contaminación y decadencia.

La música electrónica se funde con la música ranchera, creando una cacofonía que resuena como el pulso de una fiesta interminable.

Sonidos de máquinas tragamonedas y de un gentío que se enorgullece en su esplendor, a pesar del aire fétido que los rodea; un espacio emblemático del estado de distracción orquestada para ocultar entre bajos placeres la cruda realidad de un mundo en descomposición.





## "No + Revelaciones"

Mientras la carretera se despliega ante ellos y los paisajes apocalípticos quedan atrás, Los Lynces reflexionan sobre su agitado futuro. La decisión pesa en el aire; es hora de dejar de huir y enfrentar al régimen opresivo. "Corremos ya sin decir que no, vamos a encontrar otras soluciones" uno murmura, mientras el viento azota las ventanas de su vehículo en fuga.



Atrás quedan los días de indecisiones y escapismos. Ante ellos, la posibilidad de convertirse en el catalizador del cambio, de capitalizar el cariño del pueblo para desafiar a los señores del crimen y los titiriteros de los mass-media y las drogas de diseño.

"Llevamos tiempo en la indecisión," continúan, su conversación entrelazándose con la música que acompaña su escape. La decisión está tomada: enfrentarán a sus perseguidores, apuntando directamente al corazón de un sistema corrupto que roba y miente con impunidad.

"No vamos a ceder, no más revelaciones" se prometen el uno al otro, el vehículo rugiendo en un crescendo de resolución y rebeldía. Su destino no es solo llegar a salvo; es llegar transformados, listos para desafiar y derrocar el antiguo orden, para probar el antígeno de los males contingentes de una sociedad enferma y dar un nuevo amanecer a su mundo.



## "Noticiero"

TeleVICIOn reina como el único medio de comunicación. Bajo el resplandor grisáceo de pantallas omnipresentes, el régimen transmite un flujo constante de reportajes sensacionalistas que exageran la crónica roja e informes de una delincuencia en auge. La música, punzante y repetitiva que caracteriza este espacio de prensa basura, refleja el ciclo interminable de noticias diseñadas para mantener a la población en un estado de miedo y obediencia. Cada nota resuena como un eco de la propaganda, una orquestación meticulosa que enmascara la realidad con una cortina de desinformación.

## "Testigos Afirman"

En las primeras horas del día, mientras la ciudad aún resuena con el eco del robo al casino, TeleVICIOn despliega su aparato mediático en el epicentro del evento. A través de la transmisión en vivo, las cámaras capturan la tensión y la confusión. La prensa intenta tejer una historia de criminalidad, pero los entrevistados en vivo, desafían el control censor del régimen, refiriéndose a Los Lynces como "Robin Hoods modernos". Este apodo surge espontáneamente entre las personas, que expresan su cariño y admiración por los músicos, revelando una historia alternativa de resistencia y valentía.

Esta situación pone en aprietos a los medios controlados por el estado, ya que la transmisión en directo impide que el aparato de censura actúe con la rapidez habitual, permitiendo que fragmentos de la verdad se filtren ante una audiencia nacional. Hay complicidad entre Los Lynces y su público, en la lucha constante por mantener viva la verdad en un entorno donde la narrativa está fuertemente manipulada.





## "A Duelo"

El zumbido de los sistemas mecánicos del sicario cyborg rompe el silencio previo a la tormenta. Una máquina de guerra, diseñada específicamente para localizar y eliminar a Los Lynces. Su llegada había sido una cuestión de tiempo, acelerada por las delaciones de aquellos tentados por las promesas de recompensas del régimen.

Los Lynces, conscientes del peligro inminente, se encuentran en un terreno abandonado que alguna vez fue un mercado bullicioso. Ahora, es el escenario de un enfrentamiento que decidirá su destino. La tensión se palpa, casi tangible, mientras los transeúntes se dispersan, dejando a los combatientes en un vacío cargado de presagios.

El sicario, con su ojo cibernético escaneando cada movimiento, y Los Lynces, con la respiración contenida y las manos firmes sobre sus armas, se miden en una pausa eterna.

El estallido de los disparos resuena a través del espacio vacío. El sicario cae.

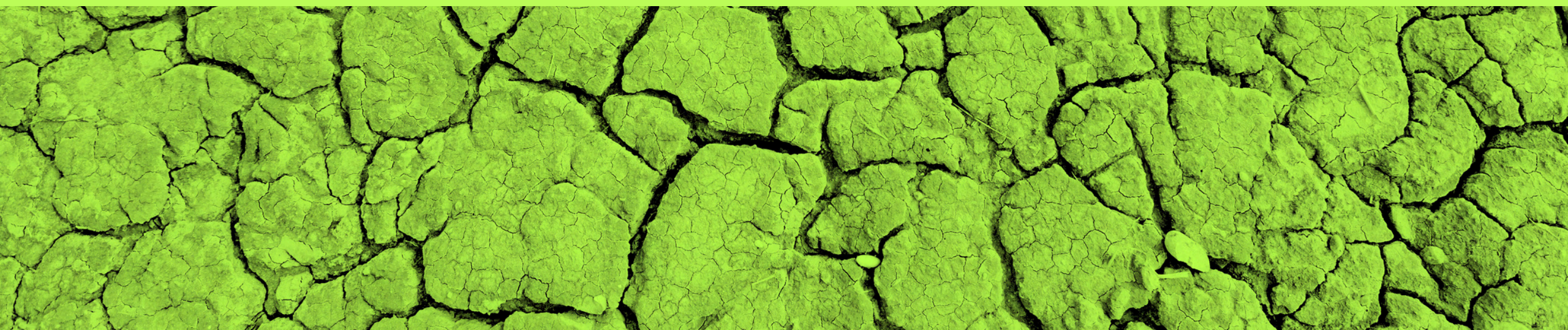
Sin embargo, la victoria es amarga, pírrica. Uno de Los Lynces se tambalea, una bala enemiga alojada en su cuerpo, su sangre un recordatorio del precio de su resistencia. Mientras su compañero lo sostiene, el mundo alrededor se desvanece en un torbellino de dolor y realidad distorsionada, arrastrándolo hacia un oscuro abismo de inconsciencia.

## "Aire"

A medida que la oscuridad del coma se cierra sobre él, el Lynce herido se sumerge en un viaje surrealista a través de los páramos de su subconsciente: un paisaje desolado que en su mundo ha llegado a ser, conocido ominosamente como "La Trampa de la Evolución". Aquí, la promesa de la tecnología ha dado paso a la ruina, con guerras y desastres ecológicos que han dejado una cicatriz imborrable en el planeta.

Mientras yace inmóvil, el Lynce dialoga con los remanentes de naturaleza que lo rodean. Las voces de la tierra, los árboles y las aguas emergen en su mente como ecos de un pasado más verde y vivo. Cada uno expresando su dolor y su pérdida a través de susurros y lamentos. "¿Por qué ya no eres como ayer?", le pregunta a la tierra, buscando comprender el alcance del daño infligido.

Luego de tres días, con la reflexión en la inconciencia, se produce el despertar del Lynce caído, bajo un haz de luz y las voces de un pueblo que ha decidido ser y hacer la resistencia.





## **"No Entienden de Libertad"**

Esta mañana no trae consigo canciones, sino discursos; no melodías, sino arengas que encienden el coraje de un pueblo cansado de ser medido y restringido. Uno de Los Lynces, recién salido del coma, encuentra su voz entre los disparos que resuenan como un llamado despertador.

"Desperté de los sueños sin hablar" -comienza.

Las calles se convierten en un mosaico de rostros decididos, cada uno marcado por la historia de opresión y la esperanza de libertad. Mientras el régimen intenta silenciar sus voces con represión, drogas y ludopatía, Los Lynces desafían esta autoridad con palabras que resuenan en cada rincón: "No entienden de libertad". La frase se convierte en un grito de batalla, un himno que rechaza la visión reduccionista del régimen, que ve a las personas como cifras en sus estadísticas de control.

La resistencia se palpita en el aire, cargada de un fervor revolucionario. Los ciudadanos, inspirados por la audacia de Los Lynces, comienzan a replantearse su conformidad. "Siniestro caos en las calles va a ser un funesto plan contra nuestros entes," advierten, prefigurando las luchas que vendrán, pero también la inevitable transformación provocada por la confrontación.



## "Bajo el Velo"

Las calles, canales de eco y furia, retumban con la batalla entre los agentes del régimen y las fuerzas del pueblo alzado. "¿Qué es lo que te han hecho? ¿Cuánto te han herido para hacer el mal que fue arrebatado y te hizo cambiar?" Estas interrogantes se lanzan a los combatientes, provocando una introspección dolorosa sobre las circunstancias que los han llevado hasta este punto de no retorno.

Los combatientes recuerdan entre miradas la ocultación de la identidad y la esencia bajo capas impuestas por la supervivencia en un mundo hostil. "Esa es la forma que te hace esconder todo lo malo y oscuro en tu ser" resuena como un eco en las ruinas, describiendo la transformación forzada de los ciudadanos en figuras casi irreconocibles, marcadas por el conflicto. Un ciclo vicioso de venganza y resignación que parece perpetuarse bajo el velo de la necesidad y el miedo. En este futuro, la lucha por la libertad se entrelaza con la pérdida de la humanidad, y el velo que cubre a los combatientes simboliza las barreras que cada uno debe enfrentar y, finalmente, decidir si es posible romper.



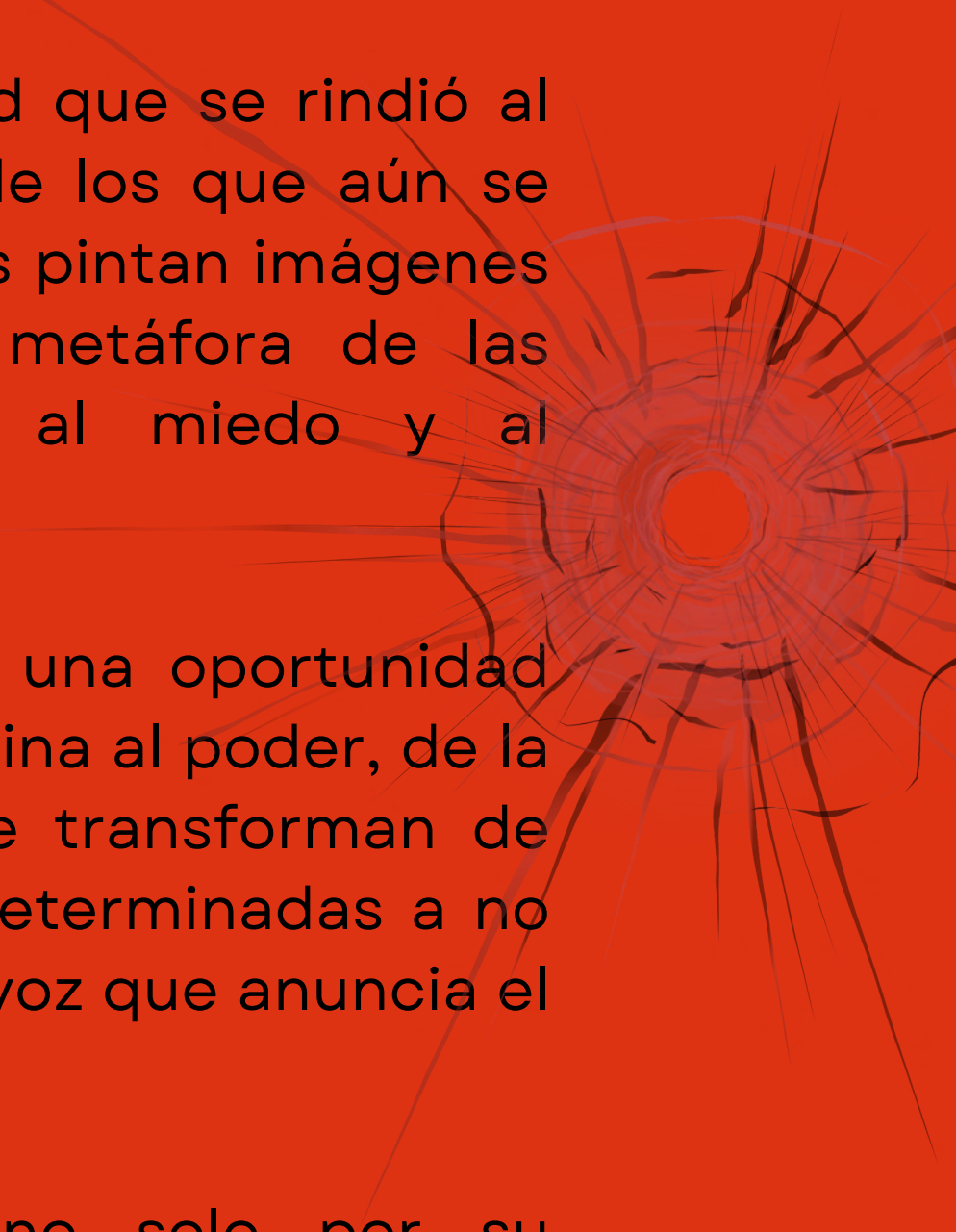
## "La Última Bala"

Aunque la victoria pertenece al pueblo, las cicatrices del conflicto son profundas y palpables, dejando un paisaje marcado por el sufrimiento y la pérdida.

Las murmuraciones sobre una humanidad que se rindió al miedo se ven superadas por el clamor de los que aún se atreven a soñar con la libertad. Los versos pintan imágenes de relámpagos que iluminan el cielo, metáfora de las rebeliones espontáneas que desafían al miedo y al despotismo.

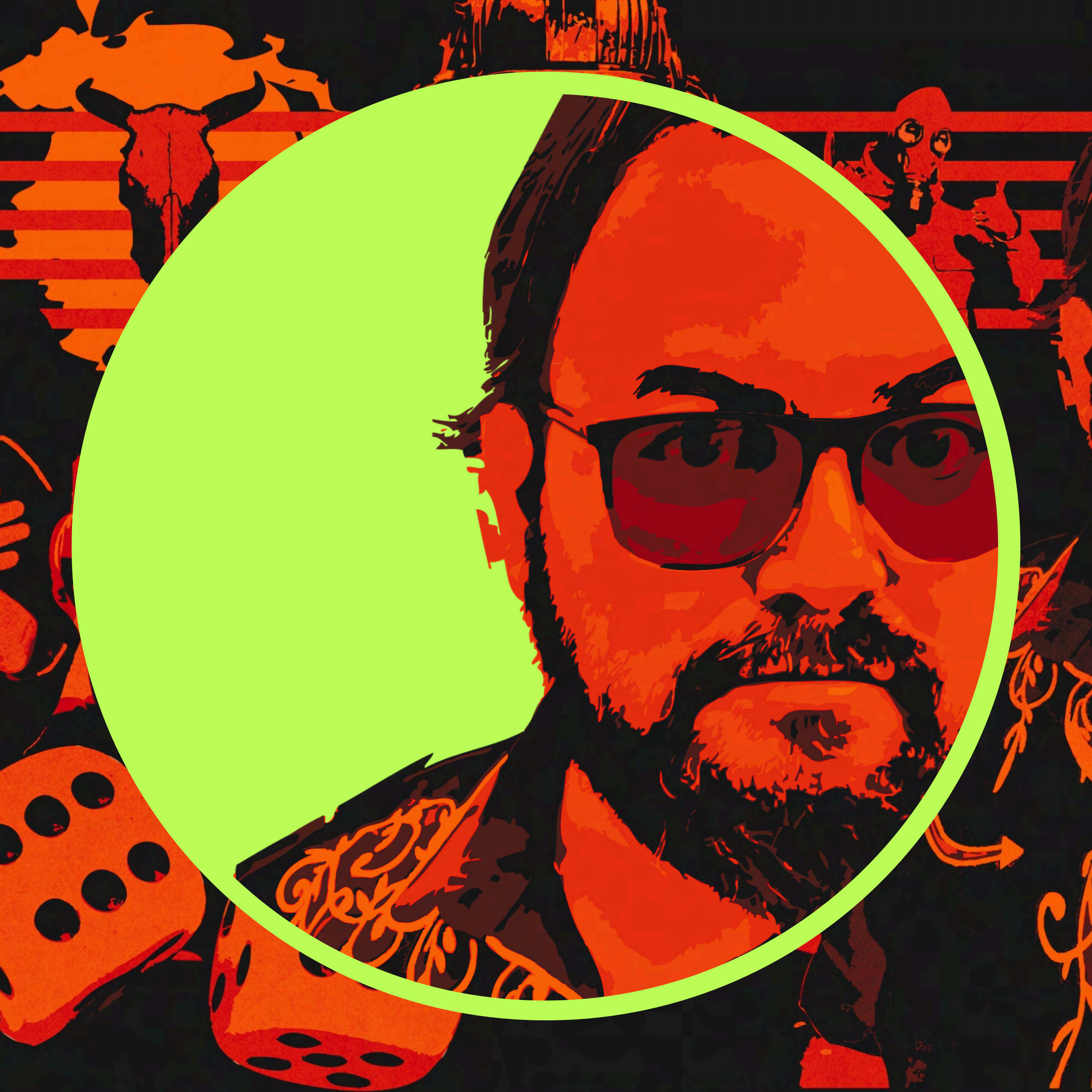
De las cenizas de la devastación, surge una oportunidad para renacer y redefinir el futuro. "De la ruina al poder, de la noche al mediodía," los combatientes se transforman de sombras temerosas a figuras valientes, determinadas a no ser solo la última bala en el cañón, sino la voz que anuncia el alba de una nueva era.

Los Lynces y sus huestes lucharon no solo por su supervivencia, sino por el alma de su civilización. Un cambio que va desde "el silencio a la voz", y desde "el desierto a la utopía", invitando a contemplar la transformación de un mundo fracturado por el conflicto a uno donde la esperanza, aunque enmohecida, todavía tiene la fuerza para sostener la voluntad colectiva.











# LOS LYNCEES



Creado, interpretado, grabado, mezclado  
y masterizado por Oscar Hauyon y Felipe Marcello.

**Vicuña, Valle de Elqui, Chile. 2021-2024**





# UNIVERSO







## La Trampa de la Evolución (2016)

Incluye colaboraciones con el **Quinteto de Cuerdas de la Academia de Música “Pedro Aguirre Cerda” de La Antena, La Serena**; y la banda **Autoclap**. Masterizado por **Roberto Marti**.

La vida, pasión y muerte de un ser sintético en un futuro post-apocalíptico. Esa es la premisa central de **"La Trampa de la Evolución"**.

Un álbum que se sitúa en un escenario donde los avances tecnológicos han llevado al mundo al borde de la destrucción, presentando así un futuro donde la línea entre lo orgánico y lo sintético se ha vuelto borrosa.

El protagonista del álbum es un ente que, a lo largo de las canciones, experimenta un viaje emocional y existencial. Este personaje se enfrenta a dilemas sobre su propia naturaleza y el significado de la vida y la muerte en un mundo donde las fronteras entre lo real y lo fabricado son casi indistinguibles.



El álbum desarrolla la idea de un entorno post-apocalíptico, donde los vestigios de la civilización son eco de su pasado tecnológico. Los sonidos empleados construyen una narrativa auditiva que pinta un escenario donde la humanidad ha dejado una huella irreversible

Musicalmente, "Huída" se caracteriza por su aproximación de bajo presupuesto, empleando sonidos sintéticos y efectos que imitan a los utilizados en las bandas sonoras de películas de ciencia ficción de clase B. Esta elección estilística no solo refuerza la temática de ruina tecnológica, sino que también añade un toque nostálgico y experimental al conjunto.



## Huída (2008)

Disco instrumental.  
**Bigbeat, industrial y noise**, bajo una estética de **cine sci-fi de bajo presupuesto**.

# OTROS TÍTULOS



**"Mortal"** (2013).

Autobiográfico. Vivencias de los primeros 3 años de la tercera década.

Caracterizado por un sonido dance rock con sonidos de guitarra indie rock y beats de electrónica. Grabado en Ovalle y Coquimbo. Masterizado en Santiago por **Mariano Pavez**.



**"No Necesito Más"** (2019).

Autobiográfico. Dando la bienvenida a la paternidad y a la cuarta década de vida. Registrado en Vicuña. Su premisa es “menos es más”, por lo que es un disco guiado por el sonido del piano, bajo y batería acústica. Masterizado en Santiago por **Mariano Pavez**.



**Concepto General y storytelling**

Oscar Hauyon

**Producción artística y ejecutiva**

Oscar Hauyon

Felipe Marcello

**Diseño carátula y elementos**

Jorge Hauyon

**Diagramación**

Oscar Hauyon

**En vivo**

Oscar Hauyon

Felipe Marcello

Eduardo Arriagada

[www.oscarhauyon.cl](http://www.oscarhauyon.cl)

